|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fase Werkplekbekwaam** | **Minor L/V: KUNSTWEEK** | **2011- 2012** |

|  |
| --- |
| **Vakgebied minor L/V KUNSTWEEK** |
| **Aantal bijeenkomsten: week 38 ma. 19 sept. t/m 23 sept.** |
| Deze week zal in het teken staan van KUNST en Cultuureducatie.  Alle vakken: muziek, dans, drama, tekenen, handvaardigheid zullen participeren.  Bedoeling is dat studenten ondergedompeld worden in alle aspecten van kunstonderwijs (ervaringsgericht onderwijs)  **DOELEN**:   * Actieve kennismaking met de kunstdisciplines. Dus zelf ondergaan, doen, scheppen, creëren. Daarmee bereik je een meer doorleefde ervaring die de student meeneemt naar de basisschool. * Ontdekken wat de betekenis is van kunst in het primair onderwijs * Samenwerking met en samenhang tussen de verschillende vakken. * Samenwerken met kunstinstellingen, instanties, kunstenaars, expertise van buitenaf. Omgaan met de omgeving, bv. optredens in Metropool, film in rabotheater, Introdans op school etc. Inspirerende voorbeelden.   (wat kan een kunstenaar voor een basisschool betekenen)   * Verdieping in de vakinhouden van kunstonderwijs of juist andere kijk op het vak geven, verbreding. Verdieping eigen niveau. * Eerste kennismaking met visuele en media- communicatie, hoe vertel je een verhaal met beelden, met film. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kernen** |  |
| **2. Doelen**  **Vakdidactische competentie**  Kern 3.1:  De student voert *leeractiviteiten* voor de leerlingen uit, al dan niet met behulp van methodisch materiaal, rekening houdend met leerlijnen afgeleid uit kerndoelen.  Zij kan daarbij leerroutes ontwikkelen voor *individuele leerlingen*. Hij kan onderwijs *betekenis geven vanuit de context.*  Kern 3.2  De student *ontwerpt* didactische werkvormen met zelf ontwikkeld aanvullend materiaal voor zijn lessen/leeractiviteiten; afgestemd op de vakdoelen en op de behoeften van individuele leerlingen.  Zij geeft onderwijs betekenis voor de leerlingen door de sociaal-culturele en levensbeschouwelijke context te benutten. Zij kan dit voor verschillende vakken in samenhang en *waar mogelijk geïntegreerd* uitvoeren.  Kern 3.3  De student laat de leerlingen *zelfstandig leren* en kan incidenteel het zelfverantwoordelijk leren van leerlingen stimuleren.  Hij kan de begeleiding afstemmen op *leerprocessen* van de leerlingen. Hij kan leerlingen bewustmaken van hun leer- en oplossingsstrategie en kan hen van daaruit helpen om adequater te handelen. | * Deelname aan de kunstweek en reflectie daarop is tesamen goed voor 1 credit binnen de fase WPB. * In het verslag (voor alle bouwen en KO vakken) moeten de, in de kunstweek gebruikte concepten en vakinhouden worden verwerkt:   Bv. MI, adaptief onderwijs, samenwerkend leren, reggio emilia, hoe inspireer je kinderen: creëren rijke, uitnodigende leeromgeving.   * De volgende competenties worden verwerkt in het verslag: * 3.1. adaptief werken met leerlijnen * 3.2 creëren van een leeromgeving die tot leren uitlokt * 3.3. leerlingen leren leren. * Competenties 5 en 6: samenwerken met de omgeving, hoe motiveer je collega’s voor innoverende activiteiten. * Deze week zet ook de ontwikkeling in gang w.b. visie op onderwijs, wie wil ik zijn? |

|  |
| --- |
| **Werkwijze bijeenkomsten:**  Elke dag: gezamenlijk begin en afsluiting in theaterzaal,  Verder in groepen aan het werk binnen de gekozen workshop.  Presentatie op vrijdagavond 23 spetember 2011. |
| **Consultaties en begeleiding**  In de workshops door docenten en gastdocenten. | |

|  |
| --- |
| **Toetsing**   1. Aanwezigheid en deelname tijdens week 38 2. Verslag waarin moet worden opgenomen:   - de vragenlijst nul-meting kunst, 1 maal vooraf en 1 maal na afloop van de week. (bijlage 1)  - het procesverslag (bijlage 2)  - de evaluatie (bijlage 3) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bijlage 1: nulmeting kunst** Vragenlijst Kunstweek We vragen je vriendelijk de vragen te beantwoorden en daarbij voor ogen te houden dat het niet gaat om een toets van jou persoonlijk, maar om het meten van bepaalde effecten die door de kunstweek worden beoogd. Je kunt dus niet ‘goed’ of ‘fout’ scoren. Het gaat puur om jouw visie op de opleiding en op wat je daar geleerd hebt tot nu toe. We hebben er het meeste aan als je gewoon aangeeft wat je er echt van vindt.  Deze lijst vul je twee keer in: maandag als nulmeting van de kunstweek en vrijdag als evaluatie. Ook voor de portfolio startbekwaam vul je deze lijst in.  De vragenlijst bestaat uit drie delen. Eerst worden er een paar persoonlijke gegevens gevraagd. Vervolgens komen er een paar vragen over de ervaring die je zelf tot nu toe met kunst en cultuur hebt opgedaan.  Het laatste deel van de vragenlijst bestaat uit een aantal leerervaringen. Het zijn aanvullingen op de zin ‘Tijdens mijn opleiding aan de Pabo heb ik geleerd ….’.  Een voorbeeld:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tijdens mijn opleiding aan de PABO heb ik geleerd:** | **ja** | **nee** | **Dit heb ik geleerd bij het volgende**  **onderdeel van mijn opleiding:** | | *actief/receptief* |  |  |  | | - wat de kerndoelen zijn van tekenen en  handvaardigheid  - |  |  |  |   Je zet een kruisje bij ‘ja’, als je tijdens je opleiding aan de Pabo geleerd hebt wat de kerndoelen voor tekenen en handvaardigheid zijn. Als je de kerndoelen wèl kent, maar die niet op de Pabo hebt geleerd kruis je ‘nee’ aan. Het gaat dus echt om dingen die je *tijdens je opleiding* geleerd hebt.  Als je ‘ja’ hebt aangekruist, willen we ook nog graag weten tijdens welk(e) onderdeel(delen) van de opleiding je dat geleerd hebt. Als je nog weet tijdens welk(e) onderdeel(delen) je dat geleerd hebt, geef je dat aan in de volgende kolom. Het kan natuurlijk ook zijn dat je iets wel geleerd hebt, maar meer in het algemeen, niet tijdens een specifiek onderdeel. In dat geval hoef je niets in te vullen in  de tweede kolom.  **Toelichting op enige begrippen**  In de vragenlijst komen een paar begrippen voor die je misschien (nog) niet gehad hebt. We lichten ze daarom hier even toe.  **Actief/productief aspect:** het zelf (lijfelijk) bezig zijn met de kunstvakken (of expressieactiviteiten), bijv. tekenen, zingen, fotograferen etc.  **Receptief aspect:** leren omgaan met kunst door kunstuitingen te bekijken of te bezoeken  (bijvoorbeeld een tentoonstelling, theatervoorstelling, concert)  **Reflectie:** *bewust* verwerken van ervaringen. In dit geval zijn dat de ervaringen die je hebt  opgedaan tijdens het omgaan met kunst en de kunstvakken, of dat nu actief of receptief was.  **NB Met name bij de beeldende vakken worden ‘receptief’ en ‘reflectie’ ook wel**  **samengevoegd tot ‘reflectief’. Het meest gangbaar is echter de indeling ‘actief-receptiefreflectief’.**  **Kunstconfrontaties:** ‘ontmoetingen’ met kunst. Kunstconfrontaties vinden plaats wanneer het gaat om het receptieve aspect van omgaan met kunst.  **Kunstaanbod:** Het aanbod van kunst- en cultuurinstellingen, zoals voorstellingen, concerten, tentoonstellingen, projecten, rondleidingen.  **Persoonlijke gegevens:**   |  |  | | --- | --- | | Naam: |  | | Traject: | Regulier/versneld  (juiste antwoord omcirkelen) | | Vooropleiding: | 1. Havo  2. VWO  3. anders, nl.: | | In welke groepen heb je tot nu toe stage  gelopen? | 1 2 3 4 5 6 7 8  (juiste antwoord omcirkelen) |   **Ervaring met cultuuraanbod**  (het juiste antwoord s.v.p. aankruisen)   |  |  | | --- | --- | | 1. Voordat ik op de Pabo zat ben ik in mijn  vrije tijd ………………… actief bezig geweest  met één of meer kunstvakken  Als je bij vraag 1 een 1 of een 2 hebt  aangekruist, op welk gebied was dat dan? Je kunt meerdere mogelijkheden aankruisen. | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit | | 1) muziek  2) theater/toneel  3) dans  4) beeldende kunst  5) video/film  6) anders, nl: | | 2. Ik ben tegenwoordig in mijn vrije tijd  ……………. actief bezig met één of meer  Kunstvakken  Als je bij vraag 2 een 1 of een 2 hebt  aangekruist, op welk gebied is dat dan? Je kunt  meerdere mogelijkheden aankruisen. | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit | | 1) muziek  2) theater/toneel  3) dans  4) beeldende kunst  5) video/film  6) anders, nl: …………………………………… | | 3. Ik ging vroeger (basisschool,  middelbare school) *in mijn vrije tijd* wel  eens naar (je kunt meerdere mogelijkheden  aankruisen): | 1) een tentoonstelling  2) een concert  3) een dansvoorstelling  4) een theatervoorstelling  5) een filmvoorstelling  6) iets anders op het gebied van  cultuur, nl ………………………………………………… | | 4. Vroeger ging ik *met de klas* (basisschool,  middelbare school) wel eens kijken naar (je  kunt meerdere mogelijkheden aankruisen): | 1) een tentoonstelling  2) een concert  3) een dansvoorstelling  4) een theatervoorstelling  5) een filmvoorstelling  6) iets anders op het gebied van cultuur, nl  ……………………………………………………….. | | 5. Met de Pabo ben ik wel eens gaan kijken  naar (je kunt meerdere mogelijkheden  aankruisen): | 1) een tentoonstelling  2) een concert  3) een dansvoorstelling  4) een theatervoorstelling  5) een filmvoorstelling  6) iets anders op het gebied van cultuur, nl  ……………………………………………………….. | | 6. Ik ga in mijn vrije tijd …………………. naar  kunst/cultuurfestivals | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit | | 7. Ik doe …………. mee aan wedstrijden op  het gebied van kunst of cultuur | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit | | 8. Ik kijk in mijn vrije tijd ………………… naar  kunst/cultuurprogramma’s op t.v. | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit | | 9. Ik lees in mijn vrije tijd……………….  artikelen over kunst in de krant of  tijdschriften | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit | | 10. Ik koop op eigen initiatief  ……………boeken over kunst/cultuur | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit | | 11. Ik zoek …………… naar een cultuursite  internet | 1. vaak  2. wel eens  3. nooit |   **Leerervaringen**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tijdens mijn opleiding aan de PABO heb ik geleerd:** | **ja** | **nee** | **Dit heb ik geleerd bij het volgende**  **onderdeel van mijn opleiding:** | | *actief/receptief* |  |  |  | | - dat het van belang is om kinderen zowel actief als receptief met kunst bezig te laten zijn |  |  |  | | *kunstconfrontaties* |  |  |  | | - dat het van belang is dat kinderen zowel *binnen* als *buiten* de school met kunst geconfronteerd worden |  |  |  | | - dat kunstconfrontaties ook voor mijzelf zinvol kunnen zijn |  |  |  | | - wat ik moet doen om ervoor te zorgen dat kunstconfrontaties echt bij het lesprogramma van een basisschool horen |  |  |  | | - waar ik allemaal aan moet denken  wanneer ik kunstconfrontaties voor kindereninhoudelijk moet voorbereiden |  |  |  | | - waar ik allemaal aan moet denken als ik  kunstconfrontaties met kinderen moet  organiseren |  |  |  | | - hoe ik kunstconfrontaties na afloop op  een zinnige manier in mijn les kan  naverwerken |  |  |  | | *reflectie* |  |  |  | | - dat kunstonderwijs niet volledig is, als er  geen reflectie met de kinderen plaats vindt |  |  |  | | - dat er verschillende vormen van  gesprekken met kinderen te voeren zijn als  het gaat om reflectie op kunst |  |  |  | | *kunstonderwijs (vorm)geven* |  |  |  | | - dat ik kunstonderwijs belangrijker vind  dan ik eerst dacht |  |  |  | | - hoe ik rekening kan houden met de visie  en identiteit van de school, wanneer ik  kunstonderwijs ga geven |  |  |  | | - op welke manier ik kunstonderwijs aan  kan passen aan het niveau en de behoeften  van verschillende kinderen binnen de groep |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Tijdens mijn opleiding aan de PABO heb ik**  **geleerd:** | **ja** | **nee** | **Dit heb ik geleerd bij het volgende**  **onderdeel (de volgende onderdelen)**  **van mijn opleiding:** | | - wat de kerndoelen zijn van ‘tekenen en  handvaardigheid |  |  |  | | - wat de kerndoelen zijn van ‘drama/spel’ |  |  |  | | - wat de kerndoelen zijn van  ‘dans/beweging’ |  |  |  | | - wat de kerndoelen zijn van ‘muziek’ |  |  |  | | - hoe ik ervoor kan zorgen dat  kunstzinnige activiteiten samenhang hebben  met andere vakgebieden |  |  |  | | - hoe ik te werk moet gaan om geschikt  kunstaanbod voor de basisschool te vinden |  |  |  | | - welk kunstaanbod geschikt is voor  kinderen met verschillende achtergronden |  |  |  | | - welk kunstaanbod geschikt is voor  kinderen uit verschillende leeftijdsgroepen |  |  |  | | - op welke manier ik de computer kan  inzetten bij kunstonderwijs |  |  |  | | *culturele instellingen* |  |  |  | | - welke culturele instellingen er allemaal  zijn in de regio |  |  |  | | - wat de Stichting Kunst en Cultuur  Overijssel (tentoonstellingsdienst, Kunst op  School) en Concordia het basisonderwijs te  bieden hebben |  |  |  | | - welke stappen ik moet nemen als ik de  verschillende culturele instellingen in de  schoolomgeving in kaart wil brengen |  |  |  | | - waarom een basisschool deel moet  uitmaken van een netwerk van culturele  instellingen |  |  |  | | - hoe ik de computer kan gebruiken wanneer ik wil weten wat er buiten de school  aan kunstaanbod is |  |  |  |   **Bijlage 2**  **Procesverslag**  **Uiteraard vul je dit verslag digitaal in.**  **Voor elke dag van de week 1 verslag.**  **De tekstvakken worden automatisch groter als je erin typt. Maar dat weten jullie al.**   |  | | --- | | Naam student: Klas:  Dag/dagdeel:  Workshop: | | Beschrijf kort wat je dit dagdeel hebt gedaan: | | Wat was je doel binnen dit dagdeel? | | Wat heb je gedaan om je doel te bereiken? / Welke stappen heb je genomen? | | Waarom heb je het zo aangepakt? / je het ook anders kunnen aanpakken? | | Wat vind je van het resultaat? | | Wat neem je hiervan mee naar de basisschool? |   **Bijlage 3**  EVALUATIE  Bron:  Document Kennisbasis Cultuureducatie juni 2010  Kunst- en Cultuureducatie levert een bijdrage aan het **culturele zelfbewustzijn** van kinderen.  Het cultureel zelfbewustzijn is veelzijdig en complex.  Het cultureel zelfbewustzijn is:   * persoonlijk (individueel); * gemeenschappelijk (collectief, historisch) * menselijk (universeel)   Voor het onderwijs ligt er de taak om bij leerlingen hun cultureel zelfbewustzijn te ontwikkelen omdat het ten grondslag ligt aan hun handelen. Het zet aan tot daden  **Cultuur**  We hanteren het begrip cultuur in de ruime, sociologische opvatting (Zie Van Heusden: *Naar een doorlopende leerlijn Cultuuronderwijs,* blz. 61,62)  Cultuur is de basis van menselijk handelen. Het is een proces waarbij herinneringen worden gebruikt om met de steeds veranderende werkelijkheid om te gaan. Cultuur is een cognitieve activiteit, een mentaal proces. Cognitie is de verbinding tussen herinnering en actualiteit.  Cultuur kan ook betrekking hebben op de cultuur zelf, de cultuur reflecteert dan op de cultuur.  Het gaat hier om het geheel aan activiteiten waarmee we op onszelf reflecteren. Mensen nemen zichzelf waar, verbeelden, conceptualiseren en analyseren zichzelf.  Ze doen dat zowel individueel als gemeenschappelijk. Deze zelfreflectie (metacognitie) vormt de basis van ons cultureel zelfbewustzijn.  Cultuuronderwijs leert leerlingen omgaan met constante veranderingen die ze in hun persoonlijk leven of in de maatschappij tegenkomen. Om te kunnen omgaan met uiteenlopende situaties, (in de wereld, maatschappij of persoonlijk leven) die leerlingen niet direct herkennen is het belangrijk dat leerlingen weten hoe ze de vier basisvaardigheden en de verschillende media kunnen gebruiken om over hun proces te kunnen communiceren.  **Culturele basisvaardigheden**  Voor het omgaan met de veranderende werkelijkheid zijn vier culturele basisvaardigheden’ beschikbaar:   * Waarneming (zintuiglijk, voelen, ruiken, zien, kijken, luisteren: concreet en gevoel, emotie) * Verbeelding (fantasie, kunst, hetgeen je waargenomen hebt manipuleren, er in je hoofd iets nieuws van maken – techniek, design, zorg). * Conceptualisering (denken, filosoferen, verschijnselen onder één noemer brengen, taal, symboolsystemen) * Analyse (wetmatigheden, modellen, kenmerken, structuren - wiskunde)   **Media**  Cultuuronderwijs is altijd actief zowel in het meemaken (receptie) als in het maken (productie). Bij beide vormen zal reflectie plaatsvinden  Voor het omgaan met de veranderende werkelijkheid is het belangrijk dat leerlingen weten hoe ze de verschillende media ( de dragers van cultuur) kunnen gebruiken.  Deze media zijn:   * Ons lichaam (beweging, klank, rituelen) * Voorwerpen ( kleding, instrumenten, gerechten) * Taal (gesproken en geschreven, verhalen, boeken, teksten, poëzie) * Grafische symbolen ( foto’s, film, tekeningen, schema’s, film ) |